

Robin SANTO

+33 6 31 74 20 40

santo.robin.pro@gmail.com

@robin.bosnjak

santorobin.com

Le sang n'a pas de goût. C'est n...
h... an... gé... n... p... réf... éred... out er de l'au... t... ie...
E... n... che... r... c... h... ant... on... n... sta... ma... e... n... le fa... us... cher...
i... n... gue... p... l... u... se... e... qu... i... est... v... r... ai... Une mé... fi... a... n... x...
u... e... autom... at... i... q... u... e... m... e... n... t... q... u... i... c... on... f... on... d... sincé... ri... té... e... i... a... z...
Rem... e... t... t... rec... n... que... s... t... i... plus simple qu'
s... erver... s... u... p... s... n... g... cu... t... i...
l... e... q... u... an... d... r... i... en... n... e... d... i... e... N... o... t... re... r... e...
a... r... d... est... f... a... c... i... l... é... p... a... r... n... o... t... re... p... r... o... p... r... e... v... e... c...
u... Un... e... mau... vai... se... x... r... i... en... c... e... set... r... a...
n... sf... r... me... en... sch... é... ma... U... n... r... ess... e... n... t... i... en... u... n...
e... v... é... n... té... é... r... e... t... e... M... a... i... s... c... e... r... e... g... ar...
é... p... a... s... se... s... u... v... e... n... t... e... q... u... 'il... b... s... erve... n...
cr... i... t... c... on... n... a... n... t... re... l'... a... t... re... s... a... n... s... e... s... s... a... y... e... r... e...
le... c... om... p... r... e... n... d... r... e... S... a... n... s... le... v... a... t... i... o... n... t... on... a... t... t... r... i... b... ue... a... quel...
u... 'un... o... t... r... e... m... a... g... i... è... re... de... p... r... e... s... e... t... C'... est... u... ne... p... o... r... t... e... d'... hu... m...
é... q... u... '... n... p... r... o... je... t... ie... sur... les... aut... r... es... I... n... st... i... t... u... t... i... v... e... m... e... n... t... n... s...
e... m... e... f... r... e... d... e... l'... a... f... f... i... re... On... a... d... o... p... t... e... l'... e... p... o... st... u... re... su... l... i... s... t... e... A...
n... s... l'... h... o... m... m... e... t... e... p... e... u... t... être... p... e... r... q... u... e... c... om... m... e... h... o... m... m... e... s... t... i... l... e...
d... e... v... i... e... r... e... s... q... u... e... e... t... r... a... n... s... e... t... f... i... n... a... l... m... e... n... t...
m... e... f... i... a... n... t... p... a... r... d... e... f... a... u... t... p... a... r... c... r... a... i... n... t... e... d... e... p...
er... d... r... e... c... o... n... f... i... a... n... c... e... a... u... t... re... C... h... a... que...
d... e... t... a... i... s... e... m... b... le... d... e... v... o... i... t... être... exam... i... n... ép...
ur... d... é... c... i... d... e... r... s... i... l... p... e... s... t... c... r... o... i... r... e... l'... a... i... r...
e... s... e... c... o... m... m... u... l... e... n... t...

BIOGRAPHIE

Robin Santo est artiste plasticien. Il vit et travaille à Paris. Il pratique l'écriture expérimentale, où le texte devient matière et image, où la phrase prend la forme de ce qu'elle raconte.

Il vient du graffiti et du pochoir, une pratique qu'il poursuit dans la rue en parallèle de son travail d'écriture.

En 2026, il présente sa première exposition, *Point de vue*, en duo avec l'artiste Kanzal Noor Rana Salamat aux Frigos, à Paris. Il y montre une série de calligrammes imprimés sur organza, un essai peint à la bombe directement sur le mur et une mosaïque réalisée à quatre mains.

DÉMARCHE

Ma pratique relève de l'écriture expérimentale, où le texte est traité comme un matériau plastique et où la mise en page participe pleinement du sens. Dans mes calligrammes, la disposition typographique figure ce que les mots énoncent, et la lecture se double d'une expérience du regard.

Je travaille sur des supports qui laissent passer la lumière, comme l'organza ou le calque, mais aussi sur des murs qui portent déjà des traces. Le texte s'y superpose à d'autres images, se laisse traverser, et ne se lit jamais tout à fait de la même façon selon l'endroit où l'on se tient.

Mes textes partent de situations ordinaires, une relation, une conversation, un doute, et observent ce qu'elles font au regard. Dans *L'Érosion d'un couple banal*, un même texte est réécrit trois fois, et c'est en passant d'une version à l'autre que l'on voit le lien s'user. *Essai sur l'authenticité* retourne la question de la sincérité vers celui qui regarde plutôt que vers celui qui est regardé.

Je peins aussi à la bombe et au pochoir dans la rue, sur des murs et des affiches, là où le texte vient à la rencontre des passants.

ESSAI SUR L'AUTHENTICITÉ

Cette pièce part d'un constat. On doute plus facilement des autres que de soi. À force de chercher le faux chez l'autre, on finit par ne plus voir ce qui est vrai.

Le texte a d'abord été écrit comme un essai, puis peint à la bombe directement sur le mur de l'exposition. Les lettres se déposent sur une surface déjà abîmée, certaines se lisent, d'autres se perdent dans la matière.

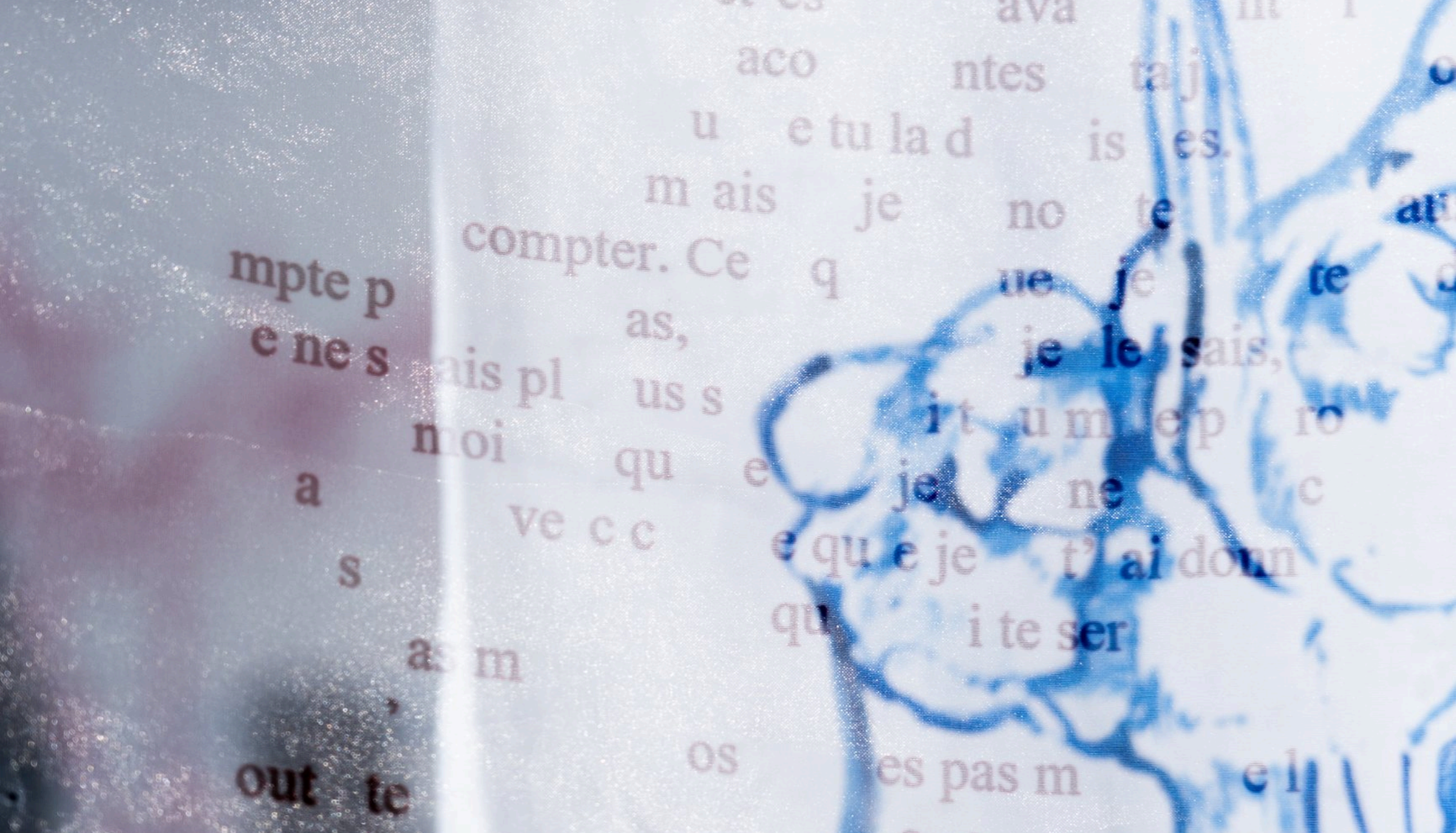
De loin, on ne voit qu'une trame, presque un motif. Il faut s'approcher pour que le texte apparaisse, par fragments. Comme la confiance, la lecture demande de prendre le temps d'observer plutôt que de juger.

ESSAI SUR L'AUTHENTICITÉ
Bombe aérosol sur mur
140 × 90 cm
2026



L'ÉROSION D'UN COUPLE BANAL, 1, 2, 3
2026, les trois calligrammes à plat, recto

Impression encre sur organza
85 × 240 cm chacun



L'ÉROSION D'UN COUPLE BANAL
2026, détail

Impression encre sur organza, 85 × 240 cm
Verso Kanzal Noor Rana Salamat



« Il y a celui qui donne et celui qui reçoit. Appelons-les le donneur et le receveur, le temps d'une phrase, avant qu'ils redeviennent toi et moi.

Je me rends vulnérable en me partageant à toi. Je cherche à me mettre à nu autrement qu'avec mon corps. Le partage est la première forme de sensualité. C'est le type d'intimité qui s'installe le plus vite entre nous.

Tu n'es pas mon reflet. Un miroir me renvoie, toi, tu me prolonges. Désormais, tu fais partie de moi. Je ne me verrai qu'à travers ton regard ivre qui me boit. »

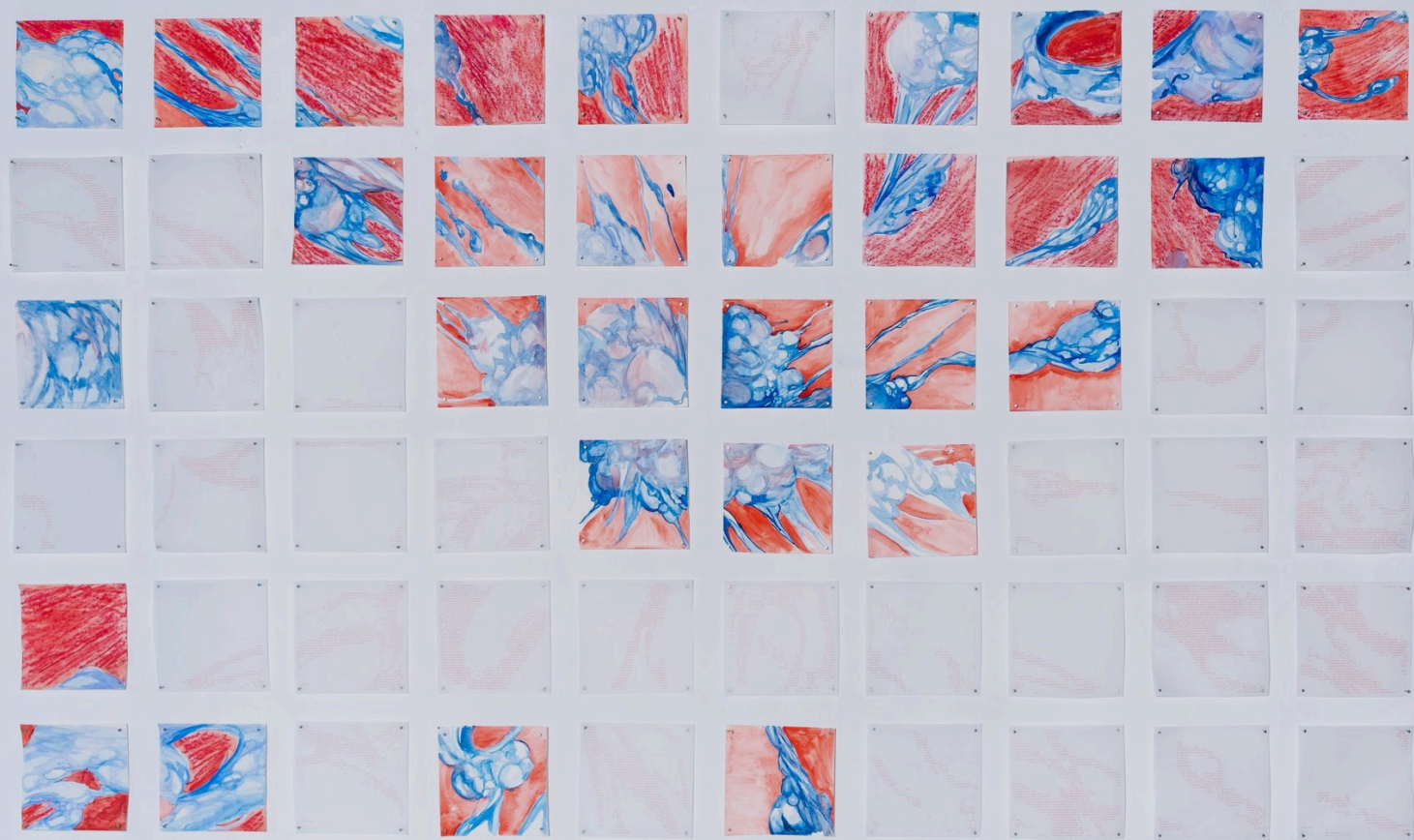
Robin Santo, extrait de *L'Érosion d'un couple banal*, 1

L'ÉROSION D'UN COUPLE BANAL
Impression encre sur organza, 85 × 240 cm
Verso Kanzal Noor Rana Salamat
2026



L'ÉROSION D'UN COUPLE BANAL
2026, détail et vue

Série de trois bannières recto verso
Impression encre sur organza, 85 × 240 cm chacune



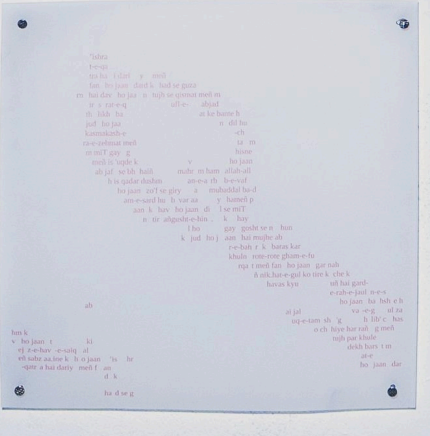
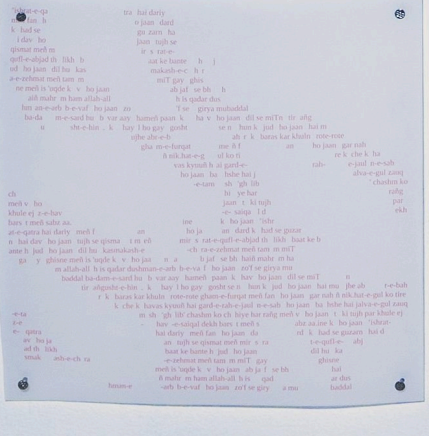
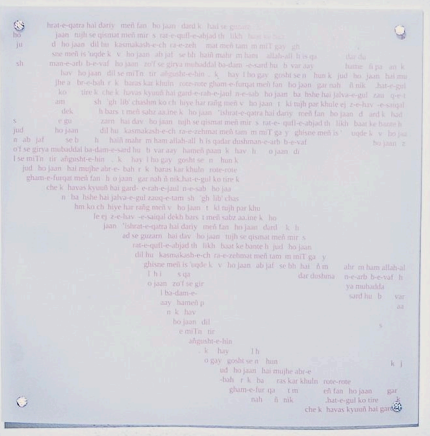
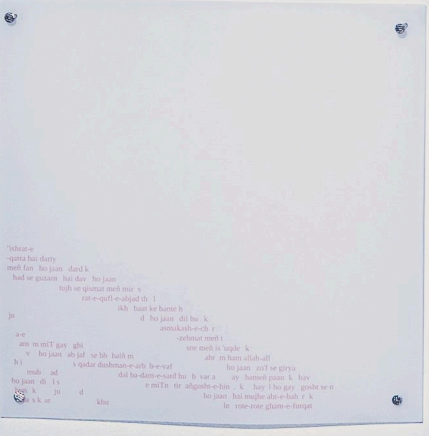
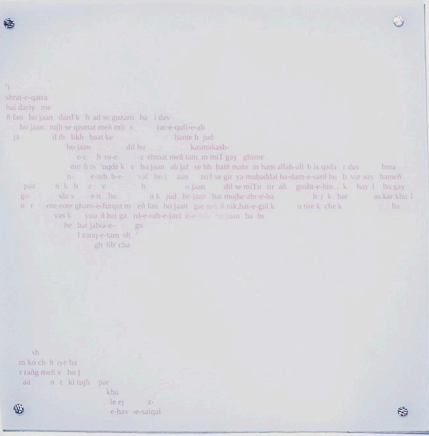
Titre :
 Date :
 Lieu :
 Auteur :
 Description :
 Commentaires :

Fanaa est un mot ourdou qui n'a pas d'équivalent exact en français. Il dit à la fois l'anéantissement, la disparition, et en poésie la perte totale de soi dans l'amour.

Plutôt que de le traduire, la mosaïque tente de le définir. Sur les carrés de calque, un ghazal de Mirza Ghālib est retranscrit case par case. Posés sur les dessins de Noor, les mots laissent passer l'image qu'ils recouvrent, jusqu'à ce qu'on ne sache plus lequel efface l'autre.

FANAA
2026, détail

Texte sur calque
20 × 20 cm par carré





VUE D'EXPOSITION
2026

Point de vue, avec Kanzal Noor Rana Salamat
Les Frigos, Paris 13e
Du 25 au 27 septembre 2026



LE TEMPS COURT
2026

Avec Kanzal Noor Rana Salamat
Vidéo, 1 min 45, projetée sur mur

Pendant le montage de l'exposition, une caméra fixe filme les deux artistes au travail. Au fil de la vidéo, leurs silhouettes se remplissent de lettres, de plus en plus denses, jusqu'à ce que les corps deviennent texte.

Ces lettres viennent du dialogue entre les deux artistes pendant l'installation. Chacun donne son point de vue, ils échangent en direct sur ce qu'ils sont en train de faire, et leurs mots finissent par les recouvrir.

Projetée sur un mur de la dernière salle, la vidéo montre le temps de la construction, celui que le visiteur ne voit jamais.

LE TEMPS COURT

2026, début et fin de la vidéo

Avec Kanzal Noor Rana Salamat

Vidéo, 1 min 45, projetée sur mur



ESPACE PUBLIC

Depuis novembre 2025, la série *Untitled* sort le texte dans la rue. L'*Essai sur l'authenticité* y est repris au pochoir, sur les murs et par-dessus les affiches publicitaires du métro, là où les images cherchent le plus à convaincre.

Un autre texte, écrit en anglais, *Manifesto's Manifest*, prend la forme de deux corps. Posé dans les abribus à la place des publicités, il parle de l'industrie de la beauté et des visages qu'elle fabrique puis oublie.



UNTITLED
2026, d'après *Essai sur l'authenticité*

Bombe aérosol sur affiche publicitaire, 77 × 114 cm
Métro, Paris



ENT DU MAGAZINE

2:00 À 20:00

20.06

LANCEMENT DU MA

DE 12:00 À 20:00

20.06

UNTITLED

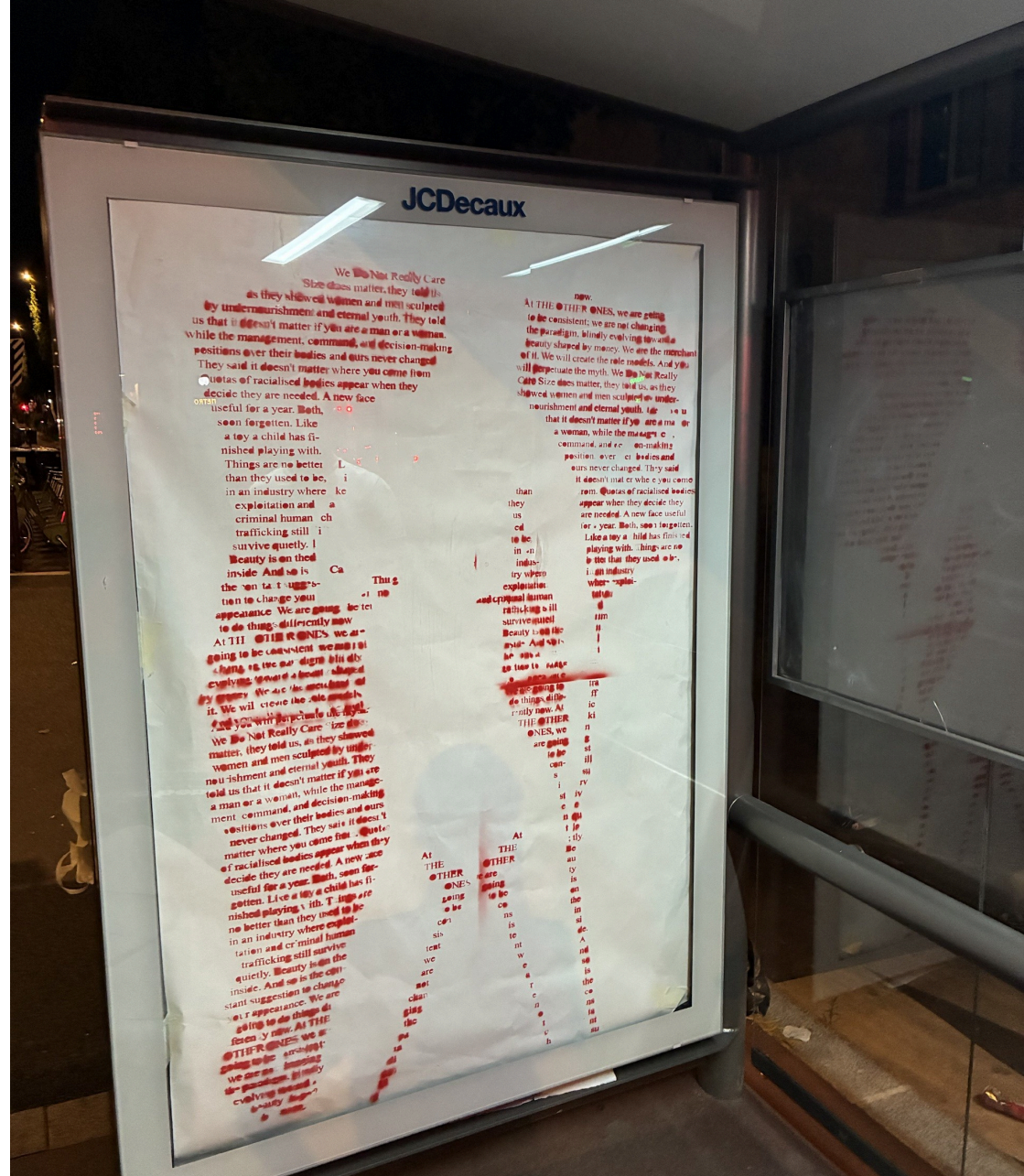
Série depuis 2025, d'après *Essai sur l'authenticité*

Pochoir, bombe aérosol sur affiches

Espace public, Paris



UNTITLED
Série depuis 2025, d'après le texte *Manifesto's Manifest*



Détail du pochoir et affiche en place
Pochoir, bombe aérosol sur affiche, abribus, Paris

PARCOURS

EXPOSITION

2026 *Point de vue*, exposition en duo avec Kanzal Noor Rana Salamat
Les Frigos, Paris 13e

ESPACE PUBLIC

Depuis 2025 *Untitled*, série hors collection, graffiti et pochoir sur murs et affiches
publicitaires
Paris, en cours

PRATIQUE

Écriture expérimentale, calligrammes, graffiti
Bombe aérosol, pochoir, impression sur textile, calque

CRÉDITS

Vues de l'exposition *Point de vue* © Vincent Grillot

CONTACT

Robin Santo

Paris

+33 6 31 74 20 40

santo.robin.pro@gmail.com

Instagram @robin.bosnjak

santorobin.com